



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



**PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2021/22**

Docente:	ALESSANDRA ZANETTI
Materia:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe:	2° A
Indirizzo:	SCIENTIFICO



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Argomenti	Capitoli e/o pagine
La frase complessa: coordinazione e subordinazione	vol. A, pp. 276-291
Lessico: la formazione delle parole; suffissazione, prefissazione, derivazione, alterazione, composizione	vol. B, pp. 3-10; 32-55
Registri della lingua	vol. B, pp. 72-77
Profilo storico della lingua italiana	vol. B, pp. 92-105
Pianificazione e stesura di un testo	vol. B, pp. 208-216; 221-230
Le tipologie testuali Il testo argomentativo Il testo espositivo: la scheda Il testo di tipologia mista: l'e-mail I testi non continui: diagrammi, istogrammi, ideogrammi, tabelle, mappe	vol. B, pp. 292-296 vol. B, pp. 330-339
Il testo poetico L'aspetto metrico-ritmico: il verso, le sillabe, la metrica, le rime, le strofe, il sonetto, la canzone. L'aspetto fonico La lingua viva del rap <ul style="list-style-type: none"> ○ Fabri Fibra, <i>Fenomeno</i> ○ altri testi rap L'aspetto lessicale e sintattico L'aspetto retorico Figure retoriche di posizione: anastrofe, anafora, iperbatò, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax, hysteron proteron Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, ipallage, antonomasia, ipallage, personificazione, ironia, figura etimologica, apostrofe	vol. B, pp. 14-27 pp. 35-40 pp. 43-46 pp. 52-55 p. 59 pp. 64-77
La parafrasi e l'analisi del testo	pp. 87-93
Analisi di testi poetici: <ul style="list-style-type: none"> - F. Petrarca, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> - F. Petrarca, <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> - F. Petrarca, <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i> - F. Petrarca, <i>O cameretta che già fosti un porto</i> - G. Pascoli, <i>Il tuono</i> - G. Pascoli, <i>Nebbia</i> - P. Cavalli, <i>Tu te ne vai</i> - G. Leopardi, <i>L'infinito</i> - G. Ungaretti, <i>Veglia</i> - G. Ungaretti, <i>Fratelli</i> - G. Ungaretti, <i>Soldati</i> - U. Foscolo, <i>Alla sera</i> 	(appunti)



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<ul style="list-style-type: none"> - U. Foscolo, <i>A Zacinto</i> - U. Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i> 	
<p>Il testo teatrale</p> <p>Tragedia e commedia nella civiltà antica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sofocle, da <i>Edipo re</i>: “Lo scontro tra Edipo e Tiresia” - Plauto, da <i>Il soldato fanfarone</i>: “Le esagerazioni di uno sbruffone” <p>L’evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière, da <i>Don Giovanni</i>: “Il ‘sistema di vita’ di Don Giovanni” - Molière, dall’<i>Avaro</i> <p>Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento</p> <p>La riforma teatrale di Goldoni</p>	<p>pp. 410-422</p> <p>pp. 424-427</p> <p>pp. 445-447</p> <p>pp. 463-473</p> <p>pp. 478-480</p> <p>pp. 483-487</p> <p>(appunti)</p>
<p>Il mito</p> <p>La Bibbia</p> <p>Tito Livio, <i>Ab urbe condita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Romolo e Remo (T1) - Il ratto delle Sabine (T2) <p>Il poema epico</p> <p>Virgilio, Eneide</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proemio - “L’incontro tra Enea e Didone” (T3) <p>confronto con “Calipso” (T4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Il racconto di Enea" (T4); - "Ettore appare ad Enea" (T5) - “La regina innamorata” (T7) - “La morte di Didone” (T8) - “La discesa agli Inferi” (T9) - “Enea agli Inferi: incontro con Didone” (T10) 	<p>p. 2; pp. 24-25</p> <p>pp. 8-9</p> <p>pp. 62-63</p> <p>pp. 65-67</p> <p>pp. 68-74</p> <p>pp. 106-112</p> <p>pp. 264-268</p> <p>p. 272</p> <p>pp. 279-280</p> <p>pp. 216-220</p> <p>pp. 283-288</p> <p>pp.291-292</p> <p>pp. 301-304</p> <p>pp. 306-310</p> <p>pp. 312-315</p> <p>pp. 316-318</p>
<p>A. Manzoni, <i>I Promessi sposi</i>: capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; 12; 21; 23; riassunto capp. 25-26; cap. 27: la biblioteca di don Ferrante; riassunto capp. 28-33; cap. 34: la madre di Cecilia; cap. 34: la morte di don Rodrigo; cap. 36: il discorso di Fra' Cristoforo; riassunto cap. 37; cap. 38: il finale senza idillio</p>	
<p>Lecture integrali</p> <p>W. Golding, <i>Il signore delle mosche</i></p> <p>J. Teller, <i>Niente</i></p>	
<p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> - fake news - come si scrive una mail - Storia della lingua italiana - esili di ieri e di oggi 	
<p>Esercizi di scrittura creativa: R. Queneau, <i>Esercizi di stile</i></p>	



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Testi adottati:

- S. Fogliato, *ITALIANO COMPETENTE VOL. A: FONOLOGIA, ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA E SINTASSI + VOL. B: LESSICO, COMUNICAZIONE*, Loescher
- P. Biglia, *UN INCONTRO INATTESO, VOL. B: POESIA E TEATRO*, Paravia
- E. Cantarella, *FELICI APPRODI*, Einaudi Scuola
- A. Manzoni, *I PROMESSI SPOSI*, ed. a scelta

Adria, li 30 maggio 2022

FIRMA DELLA DOCENTE _____

Firme delle rappresentanti di classe _____